

FONDAZIONE PALAZZO ALBIZZINI “COLLEZIONE BURRI”

Comunicato Stampa

Alberto Burri

Madrid - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 14 marzo - 29 maggio 2006

La muestra dedicada a Alberto Burri (Città di Castello, Perugia, Italia 1915- Niza 1995) recoge aproximadamente medio centenar de pinturas, la mayoría de ellas procedentes de la Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri.

Con esta selección de piezas, que fueron realizadas entre 1949 y 1994, se mostrará al espectador la coherencia y la continuidad con la que Burri trabajó a lo largo de toda su carrera, enmarcada dentro de la corriente del informalismo matérico.

El trabajo de Alberto Burri, que partió en actitud contestataria frente a las formulaciones de la naturaleza decorativa de la abstracción que dominaba en la Europa de post-guerra, persiguió radicales intervenciones sobre la materia que le llevaron a una manera peculiar de elaborar el campo pictórico. El artista pensaba que el soporte del cuadro y su superficie deberían formar una unidad; para conseguirlo obviaba uno de esos dos elementos. Sus investigaciones en torno al “polimaterismo” le hicieron abandonar definitivamente las reglas academicistas de la pintura y a romper con el tradicional plano bidimensional.

Su trabajo se ha relacionado con los de artistas como Fautrier, Hartung, Dubuffet, y Soulages. También se ha descrito su paralelismo con Antoni Tàpies por la similitud a la hora de negar la estructura formal en su trabajo y por el empleo de materiales en bruto, hasta ese momento ignorados por el arte y exentos de toda connotación estética o plástica.

Conocedor de los materiales, de su peso, su color, su intensidad de luz, sus profundas estructuras, cuánto pueden ser trabajados y su grado de resistencia, Burri trabaja con ellos realizando acciones en estado bruto, que van desde los collages de los primeros años con alquitrán, piedra pómez y arpillera, a la serie de los “Gobbi”, donde manosea la estructura del cuadro para introducir elementos rígidos entre el bastidor y la tela, pasando por su conocida serie de las “Combustione”, en la que manipula los materiales aplicándoles calor y fuego. En la obra de Burri, los materiales son siempre de desecho, conocidos como “dopo”, materiales que han sido usados ya anteriormente. Pero esa materia se da como lo que es, materia, y sólo en una segunda fase, en la adaptación que el observador hace de la obra, es cuando alcanza el valor que le ha sido asignado.

Su participación en la colectiva “Younger European Artists” del Solomon R. Guggenheim en 1953 genera una atención a nivel internacional, que se repetirá con el reconocimiento de su trabajo en la Bienal de São Paulo en 1959 y el Premio de la Crítica de la Bienal de Venecia de 1960. Desde entonces, Burri se ha considerado como uno de los pilares del arte italiano del siglo XX, junto con otros artistas italianos como Lucio Fontana o Piero Manzoni.

ORGANIZACIÓN:

Muestra producida por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en colaboración con la Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri (Città di Castello, Perugia)

COMISARIOS:

Maurizio Calvesi y Chiara Sarteanesi

COORDINACIÓN:

Rafael García